

Un adelanto de

La guía definitiva del Patchwork contemporáneo

*Color, composición e improvisación
para crear quilts y accesorios modernos*



Te regalo un trocito de mi guía completa de patchwork contemporáneo.

La guía es un recopilatorio lleno de ideas para jugar y experimentar.

La he creado porque es lo que me hubiera gustado encontrar cuando empezaba a coser. Para ahorrarme muchas frustraciones y darme permiso para crear libremente.

¿Qué contiene la guía?

- 260 páginas llenas de contenido y fotos inspiradoras.*
- 130 páginas de teoría sobre formas, colores, improvisación, técnicas y herramientas.*
- 20 proyectos con infinitas combinaciones para copiar o inspirarte.*
- Mil tips y consejos prácticos para desbloquear miedos.*

Después de leerla serás capaz de:

- Diseñar tus propias piezas. Entender los pasos y decisiones creativas para no tener que seguir patrones.*
- Elegir colores con intención. Crear paletas equilibradas o arriesgadas, dependiendo de lo que quieras transmitir.*
- Improvisar con seguridad. Cómo componer con equilibrio y dejarte llevar.*
- Coser con libertad. Date permiso para no obsesionarte por las esquinas perfectas y abraza la imperfección.*

*La idea principal
de esta guía
es que te permitas
jugar y experimentar
en cada paso.*

Manifiesto

El patchwork que yo hago, y que quiero compartir contigo, no es una fórmula ni una receta de medidas y pautas concretas.

Para mí, el patchwork es una herramienta creativa: una manera de pensar en color, forma y equilibrio. Un lenguaje con el que construir algo propio a partir de retales de tejido.

No creo que algo que haces por disfrute tenga que estar lleno de normas sobre lo que está bien o mal. Creo en un patchwork que se adapta a quien lo hace, a sus tiempos, sus materiales y a su manera de trabajar.

Creo en coser rápido, probar, equivocarse y seguir adelante, sin darle demasiadas vueltas o importancia. Para mí es un juego.

No me interesa la perfección técnica si no aporta nada al resultado final.

Prefiero un proyecto terminado, aunque tenga algunas imperfecciones, a uno perfecto que nunca salió del cajón. Porque el error no es un fallo: es parte del proceso. A veces, incluso, es el origen de las mejores ideas.

Por supuesto, coser sin reglas rígidas no significa hacerlo sin criterio. Significa elegir conscientemente: cuándo seguir una norma y cuándo romperla.

Esta guía no te va a decir qué tienes que coser, te va a enseñar a mirar, a pensar y decidir. Y a disfrutar del proceso tanto como del resultado.

¿Para quién es?

Este libro es para ti si te apetece explorar el patchwork desde una mirada más libre y contemporánea.

Si sabes coser a máquina, aunque sea lo básico, y te atrae la idea de diseñar tus propias piezas sin depender siempre de patrones de otros.

Si te interesa el color, las formas y la composición, y quieres aprender a combinarlos con más confianza.

Si disfrutas del proceso creativo, incluso cuando el resultado no es exactamente el que imaginabas, y entiendes el error como parte del camino. Y si buscas una manera de crear con telas que se adapte a tu tiempo, a tus materiales y a tu forma personal de trabajar.

Este libro no es para ti si buscas instrucciones cerradas, patrones con medidas exactas o una única manera "correcta" de hacer patchwork.

Tampoco si tu objetivo principal es la perfección técnica por encima del proceso creativo.

Aquí encontrarás propuestas, ideas y una forma de mirar que podrás adaptar a tu manera de hacer.



Índice

Capítulo 1: Tejidos y materiales.	página 21
Capítulo 2: Color.	página 37
Capítulo 3: Formas y tamaños.	página 63
Capítulo 4: Improvisación.	página 97
Capítulo 5: Cortar, coser y planchar.	página 113
Capítulo 6: Acolchar, proteger y rematar.	página 121
PROYECTOS	página 145



*260 páginas
llenas de consejos
y trucos sobre:*

- Color*
- Forma*
- Costura*
- Diseño*
- Improvisación*

Multicolor (bien).

Siempre estoy a favor de hacer piezas multicolor. El color es la base de mi marca y me encanta que esté presente en el día a día. Pero no se puede hacer a lo loco. Estos son algunos consejos para que la pieza no resulte un caos sin sentido.

Usar un color neutro de base.

Blanco, blanco roto o beige claro: aportan luz al diseño. Pueden ser la base de un diseño al que añades toques de color o, al revés, servir de "respiro" y toque de luz cuando la mayoría de las piezas son de color.

Negro o azul marino: personalmente casi nunca uso negro, mi "neutro" oscuro es el azul marino. Me parece más elegante y menos duro, pero es una preferencia personal. Ambos sirven para transmitir profundidad y ayudar a que los colores destaquen sin competir entre sí.

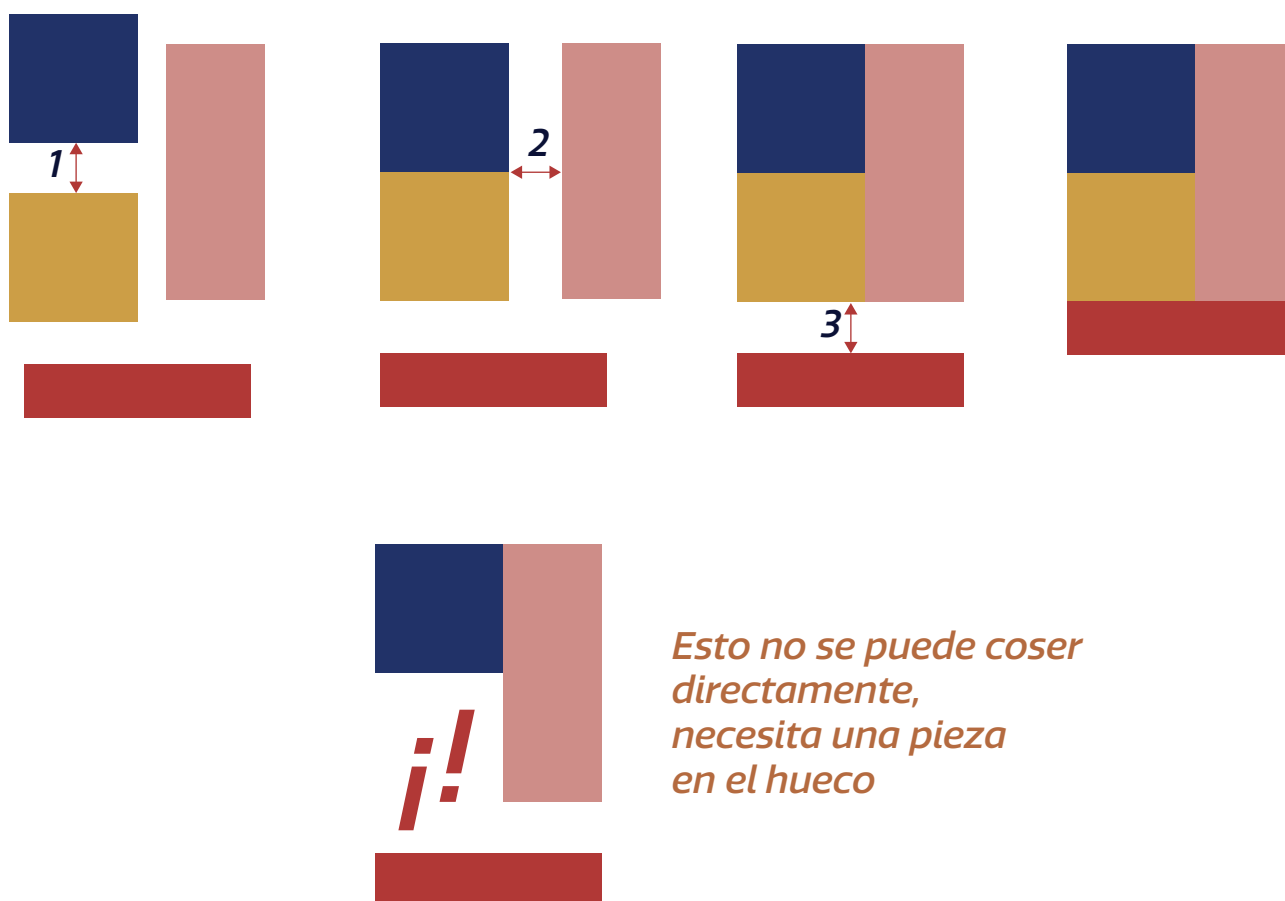
Puedes usar cualquier otro color como base: piensa cómo quedarían todos los colores de la foto anterior combinados con azul cielo, verde botella, gris, rosa palo, etc. Todos podrían funcionar, pero el resultado visual y la sensación que transmitirían, serían totalmente diferentes.

Repetir colores a lo largo del diseño.

La repetición crea ritmo visual y conecta las distintas partes de la pieza. Un color que aparece en varios puntos hace que el ojo se mueva y que el diseño se perciba como un todo, no como fragmentos.

*La norma más importante
es que siempre
hay que coser dos piezas
del mismo tamaño
(en el lado que coses).*

Ya sean piezas de una medida concreta o retales para improvisación, une siempre dos lados que midan lo mismo. Nunca podrás coser una pieza que mida el doble que otra y pretender llenar ese hueco más tarde.



Tip

Muchas veces tenemos un tejido que queremos usar en el revés pero que no es lo suficientemente grande para cubrir toda la pieza.

A mí me gusta aprovechar ese “problema” para convertir un revés sencillo en uno más interesante: añadiendo alguna pieza a contraste o haciéndolo de varias piezas regulares.

Intenta que sea algo sencillo, con pocas piezas grandes para que no tenga demasiada información y compita con el delantero. La idea es que el revés acompañe, pero no emborrache, el diseño principal.



Proyectos:
20 ideas
para divertirte
y crear sin presión

3 manteles.

Básicos y pequeños, para empezar.

4 mantas.

De técnicas diferentes para lanzarte al gran formato.

5 cojines.

Pequeños y manejables pero llenos de grandes retos.

4 accesorios.

Perfectos para practicar sin miedo.

4 decoraciones.

Para liberarte de la función.



Paso a paso

No quiero que te abrumes si algún proyecto te parece demasiado complicado o no tiene instrucciones muy concretas.

Los he clasificado así:

Proyectos para empezar sin presión:

Pensados para ganar confianza y soltura.

Proyectos para tomar decisiones:

Aquí podrás aplicar tu criterio personal siguiendo algunas pautas.

Proyectos para explorar y expresarte

No están pensados para copiar, sino para entender el sistema.

No están ordenados por esa clasificación, sino por tipo de objeto.

*Un ejemplo
(a medias,
te dejo más secretos
en la guía completa)*



Este proyecto es

Para explorar y expresarte.

Vamos a trabajar

Equilibrio entre orden e improvisación

Aprendizaje

Acompañar un elemento protagonista

Me permito

Hacerlo sencillo o complicado como quiera

Cojín letra y tiras irregulares



Este cojín combina una letra muy limpia y gráfica sobre fondo blanco, con el “caos” de las rayas irregulares y multicolor del contorno.

Puedes hacer este diseño con todos los retales que tengas, hasta el mínimo trocito sirve para hacer las tiras improvisadas.

También quedaría muy bonito con tiras de distintos estampados pero de un mismo color. Con la letra a juego o a contraste.

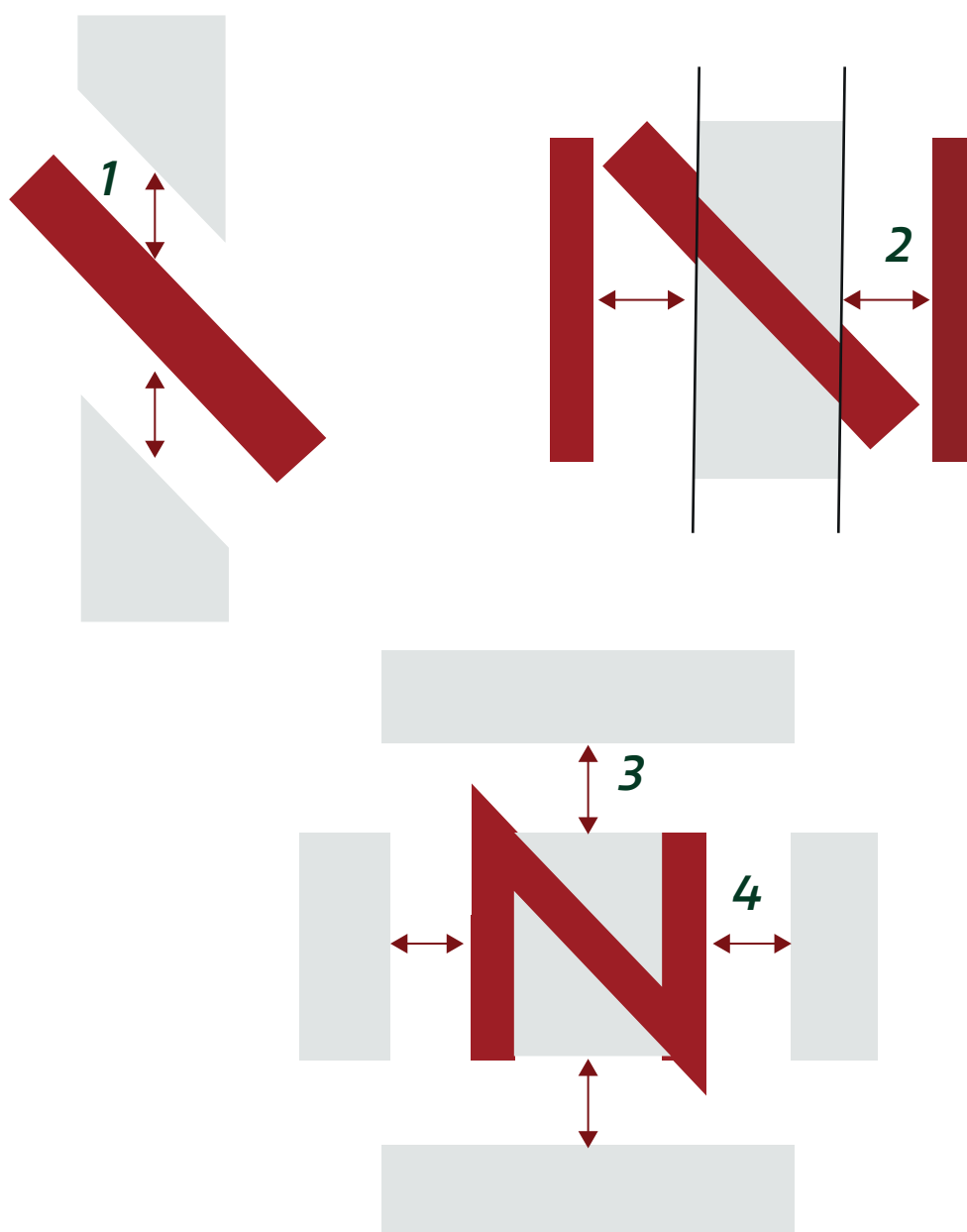
Las combinaciones son infinitas.

- 1. Para empezar, vamos a diseñar la letra del centro. También podría ser un objeto (una casita, una estrella) o puedes dejar el cuadrado vacío para que sea más ponible en cualquier sitio.

Vuelve al capítulo de las letras para inspirarte en las formas.

En este caso es una N sencilla que se forma como ves en el dibujo.

En el capítulo de formas (página 177) tienes también una lección sobre cómo incluir una tira diagonal en tu diseño.



*Te espero en la guía.
Apúntate a la
newsletter para ser
el primero en tenerla.*

*Si te apetece, etiquétame
en redes sociales cuando
hagas tus proyectos
y pregúntame lo que quieras,
me encantará ver tu proceso
y resultados.*

@hamabi_patchwork

*También puedes escribirme
a hello@hamabidesign.com*

*Zita Chocarro 2026
Todos los derechos reservados*